



In de Parel van Brabant kijkt men niet op een monumentje minder.

februari 24, 2022

Soms wordt *Heeze* in één adem genoemd in een rijtje met *Domburg* op Walcheren en *Bergen* in de kop van Noord-Holland. Niet onaardig om met deze idyllische plekken aan de kust te worden vergeleken. Beroemd geworden vanwege het artistieke aureool waarmee deze 'plekjes' ooit werden omgeven, ontleend aan de aantrekkingskracht die de gemeenten op kunst schilders uitoefenden.

Het ongewoon heldere dag- en avondlicht, de wonderschone natuur en de gastvrijheid in een vriendelijke entourage. In het geval van *Heeze* ook nog in het bijzonder de prachtige *Strabrechtse Heide*: een schitterend landschap. Zover het oog reikt en nog verder. Kunst schilders van naam en faam trokken naar dergelijke plekken en werden er gastvrij onthaald. *Domburg* koketteert met *Piet Mondriaan* en *Bergen* met *Charley Toorop*. Beroemde schilders. In *Heeze* schilderde de befaamde *Jan Sluijters*. Zijn werk is nog altijd én permanent te bewonderen in onder meer het Noordbrabants Museum .

Op *sites* van de pittoreske kustdorpen vind je verwijzingen naar de schilderkolonies. In *Domburg* wordt een wandeling aanbevolen, genaamd: '...In het licht van Toorop en Mondriaan...!' en in *Bergen* herbergt *Huis Kranenburgh* kunstwerken van schilders van de *Bergense School*. Trots koesteren van een rijk kunstzinnig verleden; dat kunnen die Zeeuwen en Hollanders.

Kunstenaars die *Heeze* maakten tot een Brabantse 'enclave', verbleven veelal in de voormalige *Hostellerie Vangaelen* aan de Kapelstraat. Een verblijfplaats voor *artists in residence*. Lang geleden had ik het genoegen in dit hotel te logeren. Bijna twee eeuwen Brabantse gemoedelijkheid en gastvrijheid kwamen je overal tegemoet. Hier en daar piepte en kraakte het op gangen en trappen, maar dat kon de pret niet drukken. Een omgeving die je moet koesteren en bewaren.

Economische motieven noodzaken kennelijk tot het slopen van deze bijna eeuwenoude uitspanning met gelagkamer. Er zijn inmiddels raadvragen gesteld, bezwaarschriften ingediend en *online* werd een petitie bijna 2000 keer ondertekend.

Het is niet de vraag of '...we er iets beter voor terugbrengen...!' zoals de eigenaar van het perceel zich liet ontvallen, maar h^oe het gebouw in originele en t^och functionele staat kan worden teruggebracht.

De *Parel van Brabant* verdient bescherming. Over z^oveel cultuurhistorisch schoon beschikken Kempen- en Peelland nou ook weer niet. Ordinaire projectontwikkeling laten prevaleren boven een noodzakelijk te behouden dorpsgezicht getuigt van minachting. Dus wethouder *de Win* (CDA) : intrekken die bouwvergunning en n^og monumentaler maken van al datgene waardoor *Heeze* kan blijven wedijveren met *Domburg* en *Bergen*.