

'Er is al zo veel afgebroken, er blijft echt niks meer over'

Bekende schilders sliepen in met sloop bedreigd hotel Vangaelen in Heeze



GROEPSFOTO VOOR HET HOTEL MET ONDER ANDEREN DE KUNSTSCHILDERS SUZE DE LINT, ROLAND LARIJ EN WALTER CASTLE KEITH. -

Kunstenaars uit heel het land kwamen eind 19de, begin 20ste eeuw naar Heeze. Ze overnachtten in hotel Van Dijk en betaalden vaak met schilderijen.

WILLIE THIJSSSEN

Willie Thijssen w.thijssen@ed.nl

Heeze

Hotel Van Dijk is de bakermat van Heeze als kunstenaarsdorp. Het markante pand – nu hostellerie Vangaelen – staat op de nominatie om gesloopt te worden. Heezenaar Ad van Asten (85) was er snel bij om de online petitie tegen de sloop te tekenen. Op die plek ligt toch een stukje van zijn roots. En dat geldt ook voor zijn vrouw Miriam.

De twee zijn allebei nazaten van Mina van Dijk, de zus van toenmalig hoteleigenaar Jan van Dijk. „Zij trouwde met Jan van Asten. Ze zijn onze overgrootouders. Jan van Dijk kreeg een zoon die ook Jan heette. Die bleef kinderloos en verkocht het hotel in 1922 aan de familie Barendsma", legt Miriam uit.

In hun woonkamer in Heeze prijken drie schilderijen uit de tijd dat het hotel het middelpunt was van de kunstenaarskolonie in Heeze. Het blijken erfstukken. „Ook mijn zussen en broers hebben schilderijen uit die tijd", vertelt Miriam.

Heeze was honderd jaar geleden een heus kunstenaarsdorp. Schilders uit heel het land kwamen naar het Brabantse dorp om er te werken. De vele verouderde boerderijtjes en de natuur van de Strabrechtse Heide waren inspiratiebronnen.

Door de jaren heen zijn het er zeker zestig geweest. Onder hen grote namen als Taco en Geesje Mesdag, Jan Sluijters, Paul Gabriël, Bernard Blommers en Jan Kruysen.

Hotel Van Dijk was de verzamelplek. Als de kunstenaars geen geld hadden om te overnachten, betaalden ze vaak met schilderijen. Zo hingen er in het hotel op den duur tientallen tot soms wel honderd kunstwerken. Veel werden verkocht tijdens exposities die Jan van Dijk zelf organiseerde. Andere schilderijen gingen in 1922 over naar nieuwe eigenaar Barendsma. Maar Van Dijk hield er ook een paar achter voor familie.

En zo hebben Ad en Miriam van Asten nu dus drie schilderijen uit die periode in huis hangen. Volgens de twee hangen er ook in de pastorie en in het kasteel nog werken uit die tijd. „Maar de meeste schilderijen zijn naar Barendsma gegaan", vertelt Ad.

Het geschilderde portret van een dame van Jan Kruysen hangt prominent in de woonkamer van het stel in Heeze. „Hij maakte het in 1915 toen hij in Heeze verbleef", weet Ad. Een werk van Jacques Pijnenburg hangt

verderop in het huis, vlakbij een ets van Suze de Lint waarop een boerderij is te zien. „Die stond vroeger op de Rul, vlakbij de Strabrechtse Heide."

Hij is maar wat blij met de pronkstukken. „Wat ze waard zijn? Niet veel hoor", zegt Ad. Het maakt ze eigenlijk niets uit wat de waarde is. Het gaat ze om de link met het hotel en Heeze. Miriam: „We zijn ermee opgegroeid." Ad: „En we verkopen ze toch niet."

Het nieuws dat het hotel waarschijnlijk wordt gesloopt en dat de eigenaar er een nieuw hotel–restaurant wil bouwen, heeft het stel toch wel geraakt. Ad: „Mijn eerste reactie was: God er blijft echt niks meer over. De ontwikkelingen gaan snel en de belangstelling en kennis van ons erfgoed schiet dikwijls tekort." Er is al zoveel gesloopt in Heeze, vindt Ad: „De pastorie van dominee Kremer aan de Kapelstraat, het huis van Vullings, ga zo maar door. Het moet allemaal plaatsmaken voor nieuwbouw."
